

## Accueil en entretien:

- \*mardis: 13h30-17h
- \*mercredis: 8h30-11h45 & 13h30-17h
- \*jeudis: 13h30-18h
- \*vendredis: 13h30-17h
- \*Autres créneaux, sur RDV

# RELAIS PETITE ENFANCE

Maison de l'enfance  
24 rue du stade à Hérimoncourt  
Tél : 03 81 36 76 25// 06.52.66.10.10  
herimoncourt.rpe@francas-doubs.fr

## Les temps d'échanges et de rencontres:

Les mardis, jeudis et vendredis.



Bulletin de:  
octobre 2025

# Le journal du Relais petite enfance

## Villes concernées:

\*Abbévillers \*Communes du Lomont \*Dasle \*Hérimoncourt \*Seloncourt \*Vandoncourt

Journal lisible sur les sites internet municipaux.



Page Facebook: Relais Assistantes Maternelles d'Hérimoncourt

Bonjour Mesdames, Messieurs

## Planning des activités

**Ces animations sont gratuites. L'enfant repartira avec sa production.**

Il s'agit de temps conviviaux et d'échanges **ouverts aux** enfants de 2 mois à 6 ans, **aux assistantes maternelles et gardes à domicile, ainsi qu'aux parents qui les emploient.** Les enfants restent sous la

	Mercredi 1 octobre 9h15-10h 15	 <i>Eveil musical Animé par Maxime Gilbert</i> A Hérimoncourt, locaux du relais
Lundi 6 octobre 9h-10h	Mercredi 6 octobre 9h00-10h	<i>Atelier créatif: Bonjour l'automne!</i> A Hérimoncourt locaux du relais
Lundi 13 octobre 9h-10h	Mercredi 15 octobre	<i>Fermeture pour cause de forum de l'emploi à Montbéliard</i>
Lundi 20 octobre	Congé du 21 octobre au samedi 25 octobre	
Lundi 27 octobre 9h-10h		Congé du 28 octobre au 31 octobre

### ASSISTANTES MATERNELLES

pensez à prévenir le RPE que vous êtes disponibles et mettez à jour vos disponibilités sur votre compte :

*L'article L. 421-4 du Code de l'action sociale et des familles vous y oblige sous peine de sanction*

JE SUIS UN PARENT

JE SUIS UN PROFESSIONNEL

monenfant.fr





# Les enfants et la musique

La musique fait partie du quotidien des enfants, en crèche, chez les assistantes maternelles, dans leur famille. Mais comment cette sensibilité du tout-petit aux sons et aux mélodies se développe-t-elle ? Quel rôle joue-t-elle dans son quotidien ? Quels bienfaits apporte-t-elle pour son développement global ? Et comment éveiller le tout-petit à la musique et aux sons ?

## Le développement de l'ouïe chez l'enfant: dès la grossesse !

La sensibilité aux sons commence bien avant la naissance. En effet, l'ouïe est le sens le plus aiguisé du fœtus. L'audition fœtale commencerait entre la 25<sup>e</sup> et la 27<sup>e</sup> semaine. Le fœtus entend constamment les bruits provenant des systèmes digestif, circulatoire et cardiaque de sa mère. Vers 5 ou 6 mois, le fœtus perçoit certains sons provenant de l'extérieur : voix (surtout les intonations), musique (surtout le rythme et les basses), moteur de voiture, etc. La voix de sa mère, qui lui parvient depuis l'extérieur et l'intérieur, est très vite un repère pour le futur bébé. Les fréquences basses étant mieux perçue que les fréquences hautes, une voix masculine sera également très facilement perçue par le fœtus. Les fréquences basses étant mieux perçue que les fréquences hautes, une voix masculine sera également très facilement perçue par le bébé.

À la naissance, le nourrisson est donc capable de reconnaître, de se souvenir des sons perçus régulièrement in utero. Parler au futur bébé, lui chanter des comptines, permet donc de rentrer très tôt en relation.

## L'importance des rituels sonores

De la naissance à 5 ans environ, les comptines et les chants accompagnent l'enfant dans ses journées, et rythment son quotidien. Lors de l'endormissement, par le biais de berceuses par exemple, la musique apaise, rassure, calme. C'est également un moment privilégié pour tisser le lien. D'une culture à l'autre, les berceuses varient, et racontent des histoires qui se transmettent de génération en génération. Ce patrimoine transmis à l'enfant peut l'aider à construire son identité, sa confiance en lui. Dans toutes les cultures, le chant est un moyen de communication privilégié avec le tout-petit.

Vous trouverez au sein du Relais des livres de comptines dans différentes langues étrangères que vous pourrez emprunter.

## Les bienfaits de la musique

L'expérimentation musicale stimule différentes zones du cerveau, ce qui favorise plusieurs apprentissages. Les activités musicales exercent entre autres l'écoute, la mémoire, l'attention, la créativité, l'organisation de la pensée et la capacité du tout-petit à contrôler certaines actions (ex. : arrêter, recommencer ou changer de mouvement ou de geste).

La musique est également bénéfique pour le développement du langage : par les comptines, les chansons, le vocabulaire de l'enfant s'enrichit progressivement ; la reconnaissance des sons des animaux par exemple, des instruments de musique, améliore également son langage.

Par le biais de la musique, l'enfant s'ouvre au monde, à différentes cultures musicales. Il est également invité à interagir avec l'autre, adulte ou enfant et développe ainsi sa socialisation et son lien aux autres.

## L'éveil musical

L'éveil à la musique, aux arts et à la culture en général, se fait par la rencontre du tout-petit avec des formes musicales diverses : atelier d'éveil musical avec un ou une musicien.ne ; découverte de spectacles à destination du jeune public, du cirque, séance d'éveil dans les mémoires. Pour faire des jeux musicaux avec les enfants, pas besoin d'être musicien ou de savoir chanter. Voici quelques idées simples pour proposer un temps d'exploration musicale aux enfants :

Les comptines signées : associer le chant au geste permet d'attirer la curiosité du tout-petit et favorise sa participation. Vous pouvez trouver des comptines signées adaptées pour les enfants sur internet, mais vous pouvez également inventer des petits gestes tous simples pour les comptines que vous connaissez déjà. Les enfants retiennent d'autant plus la comptine lorsque des gestes y sont associés. Une fois que la comptine a été répétée plusieurs fois à l'enfant, il suffira d'un geste ou d'une mélodie pour qu'il vous accompagne !

La cuisine musicale : dans un grand panier ou sur un tapis, déposer des objets du quotidien, sans danger pour les enfants (casserole, cuillère en bois, passoire en plastique, boîte en plastique, tube en carton...) : varier les matières pour diversifier les sons. Laisser l'enfant explorer lui-même ces nouveaux supports de jeux et découvrir des sons lorsque les objets se tapent les uns contre les autres. Vous pouvez ensuite proposer des sons pour favoriser l'imitation et initier un jeu de question/réponse musicale.

La déambulation rythmique : en tapant sur un objet qui peut faire un bruit sourd (tambour, faitout) inviter les enfants à se promener dans l'espace au rythme de la musique. Modifier l'intensité et la rapidité du rythme. Les enfants apprennent ainsi à suivre le rythme de la musique, et explore leur motricité. C'est souvent un moment de dévouement et de plaisir pour les grands et les petits.



Sources :

*Le grand dictionnaire de la petite enfance, sous la direction de Caroline Morel*

[Le développement de l'ouïe chez l'enfant](#)

*L'enfant et la musique, article publié dans « la voix de la girafe »*

« Ma santé à moi, elle est culturelle », kit de médiation sur la Santé Culturelle© | Ministère de la Culture